Информация по учебной дисциплине «Пластическая анатомия»

|  |  |
| --- | --- |
| Название учебной дисциплины | Пластическая анатомия |
| Код и название специальности | 6-05-0113-06 «Художественное образование. Профилизация: Компьютерная графика» |
| Курс изучения дисциплины | 2 |
| Семестр изучения дисциплины | 3 |
| Количество часов (всего/ аудиторных) | 100/46 |
| Трудоемкость в зачетных единицах | 3 |
| Пререквизиты | Черчение. Академический рисунок. Академическая живопись. |
| Краткое содержание учебной дисциплины | Пластическая анатомия как наука. Общие методы и приемы построения изображения головы и фигуры человека. Принципы пропорциональной соразмерности элементов в реалистическом изображении. Пластическая анатомия человека. Кости и их соединения. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей. Скелет плечевого пояса. Пластическая анатомия головы и шеи. Мышечная система человека. Мышцы головы и шеи. Мышцы и фасций туловища, плечевого пояса, верхних и нижних конечностей. Изучение и изображение головы человека. Изучение и изображение фигуры человека. |
| Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык) | *знать:*   * основные понятия пластической анатомии фигуры человека, пластической анатомии скелета, мышечной системы человека; * правила применения перспективных сокращений в рисунке; * закономерности формообразования, развития формы в статике и динамике; общие методы и приёмы построения изображения головы и фигуры человека; * закономерности конструктивного строения головы и фигуры человека, методы создания объёмной формы в изображении; * принципы пропорциональной соразмерности элементов в реалистическом изображении головы и фигуры человека * – развить зрительное восприятие, системное аналитическое и пространственное мышление.   *уметь:*   * проводить визуальный анализ формы; передавать конструктивные особенности формы с учетом перспективных изменений; * определять основные пропорциональные отношения линейных величин;   *иметь навыки:*   * зрительного восприятия и системного анализа формы; * поиска взаимосвязи анатомического строения и внешних характеристик формы; * применения методов построения изображения. |
| Формируемые компетенции | БПК-11. Использовать принципы цветовых сочетаний для создания гармоничных композиций в разных видах искусства. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачёт. |